

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн текстиля (для костюма)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 352

в том числе:

аудиторные занятия 124

самостоятельная работа 164

часов на контроль 64

Виды контроля в семестрах:

экзамен, 2,3 семестры

зачет с оценкой, 1 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		2		3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	42	42	40	40	42	42	124	124
Итого ауд.	42	42	40	40	42	42	124	124
Контактная работа	42	42	40	40	42	42	124	124
Сам. работа	86	86	56	56	22	22	164	164
Часы на контроль			32	32	32	32	64	64
Итого	128	128	128	128	96	96	352	352

Программу составил(и):

Колбашов О.Г., доцент, _____

Рецензент(ы):

Маяковский В.П., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	Целью изучения дисциплины «Рисунок» является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС по направлению 54.03.03 в области художественной подготовки дизайнера для текстильной и легкой промышленности.
Задачи:	Задачами изучения дисциплины «Рисунок» являются приобретение обучающимися знаний и умений, необходимых для решения творческих и профессиональных задач по художественному проектированию изделий текстильно и легкой промышленности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части дисциплин. Рисунок является основой всех видов изобразительного искусства и имеет последующие межпредметные связи с художественными дисциплинами «Живопись», «Общая композиция», «Архитектоника объемных структур» и др.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Рисунок», необходимы для дальнейшего обучения по дисциплинам: «Специальная композиция», «Выполнение проекта в материале», а также при прохождении пленэрных и музейных практик. Будущему специалисту необходимо изучение дисциплины «Рисунок» для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1:Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	
УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
ПК-4:Способен выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	
ПК-4.1. Выполнять графические работы различными художественными инструментами и материалами с использованием разнообразных графических средств и приемов	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	• основы линейной и воздушной перспективы; • законы композиции; • основные графические средства; • методику работы над рисунком; • материалы и их свойства; • основы построения предметов и фигуры человека.
Уметь:	• применять основные законы линейной и воздушной перспективы; • грамотно построить композицию на плоскости; • выбрать необходимые материалы и графические приемы; • использовать теоретические знания при изображении наиболее распространенных в творчестве художников -стилистов мотивов с натуры, по памяти или представлению.
Владеть:	• навыками работы различными художественными инструментами и материалами с использованием разнообразных графических средств и приемов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Линейно-объемный рисунок: 1.1. Основные понятия перспективы, основы линейной перспективы. 1.2. Рисунок каркасно-пространственных структур. Рисунки геометрических тел выше и ниже линии горизонта – 5 работ, карандаш. Формат А1.			
/Лаб/	1	20	
/СР/	1	28	
Раздел 2. Натюрморт: 2.1. Складки драпировок. 2.2. Сложный натюрморт. Простой натюрморт из предметов быта – две работы, карандаш. Формат А2. Сложный натюрморт из предметов быта и драпировок – одна работа, карандаш, уголь. Формат А2.			
/Лаб/	1	22	
/СР/	1	58	
/ЗаО/	1	0	
Раздел 3. Рисунок головы человека: 3.1. Части лица (гипс). 3.2. Обрубовка. 3.3. Рисунок гипсовой головы. Копии портретов – четыре работы, карандаш. Формат А2.			
/Лаб/	2	24	
/СР/	2	24	
Раздел 4. Краткосрочный рисунок: 4.1. наброски головы натурщика. наброски головы человека в разных ракурсах – 20 работ, карандаш, уголь, тушь, фломастер. Формат А3. Автопортрет – одна работа, карандаш. Формат А2.			
/Лаб/	2	16	
/СР/	2	32	
/Эк/	2	32	
Раздел 5. Рисунок полуфигуры человека: 5.1. Кисти рук (гипс) 5.2. Рисунок одетой полуфигуры 5.3. Рисунок обнаженной полуфигуры наброски фигуры человека – 50 работ, материал любой. Формат А4. Сидящая полуфигура человека в интерьере – две работы, материал любой. Формат А2.			
/Лаб/	3	22	
/СР/	3	12	
Раздел 6. Рисунок фигуры человека: 6.1. Рисунок сидящей фигуры в интерьере. 6.2. наброски фигуры натурщика. Серия на свободную тему материал любой – 3 раб. Формат А2.			
/Лаб/	3	20	
/СР/	3	10	
/Эк/	3	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации различных видов учебной работы (теоретической и практической) широкое применение имеют анализ и разбор произведений старых мастеров и современных художников, самостоятельных работ студентов; организация и посещение художественных выставок; обзор художественного процесса в России и за рубежом с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников. Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления. При чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации.

При проведении лабораторных занятий используется разбор конкретных творческих задач с их поэтапным творческим решением, диспуты, дискуссии.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Рисунок» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Рисунок» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

- индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных занятий;
- общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий;
- предварительные просмотры (проводятся преподавателем по темам перед экзаменом).

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов):

- общий просмотр за конкретный период обучения (проходит с разбором (анализом) каждой выполненной работы) коллективом ведущих преподавателей.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Кирцер Ю.М	Рисунок и живопись: учебное пособие , ,	М.: Высшая школа, Академия ,
Л1.2	Луковенко Б.А.	Рисунок пером. , ,	М.: Изобразительное искусство, 2000,
Л1.3	Кузин В.С.	Наброски и зарисовки. , ,	М.: Академия, 2004,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Верделли А.	Искусство рисунка. , ,	М.: Эксмо- Пресс, 2001,
Л2.2	Чиварди Джованни.	Художественный образ в анатомическом рисовании. , ,	М.: Эксмо-Пресс, 2002,
Л2.3	Чиварди Джованни	Художественный портрет. , ,	М.: Эксмо-Пресс, 2002,
Л2.4	Ростовцев Н.Н.	Рисунок, живопись, композиция: хрестоматия. , ,	М.: Просвещение, 1989,
Л2.5	Ростовцев Н.Н.	История методов обучения рисованию. , ,	М.: Просвещение, 1982,
Л2.6	Барщ А.О.	Наброски и зарисовки., ,	М.: Искусство, 1970,
Л2.7	Гордон Луиза	Техника рисования головы человека. , ,	М.: Эксмо- Пресс, 2002,
Л2.8	Ли Н.Г.	Основы академического рисунка. , ,	М.:Эксмо, 2005,

7.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	Колбашов О.Г.	Методические указания к лабораторным работам по дисциплине "Рисунок", ,	Иваново, 2019,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015. 2. Adobe Raeder (свободно распространяемое). 3. 7-Zip (свободно распространяемое). 4. Zoom (свободно распространяемое). 5. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями)
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Рисунок» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

1. Мольберты, чертежные доски, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Светильники для подсветки постановок.
4. Натюрмортный фонд.
5. Библиотечный фонд по искусству.
6. Методический фонд.
7. Костюмы и аксессуары.
8. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Получайте новые художественные впечатления: посещайте выставки, просматривайте альбомы и журналы по искусству, используйте возможности Интернета – анализируйте увиденное.

Для выработки собственного художественного языка попробуйте выполнить несколько работ (аудиторных, домашних) в стиле любимых художников.

На старших курсах постановки изобилуют многочисленными деталями – постарайтесь выбрать главное, уловить суть, а на детали смотрите через общее.

Большое значение имеет оформление работ. Помните, что половина успеха на просмотре зависит от правильного оформления и профессиональной подачи своих работ.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.